

SKØRT!

Absurde fugle og andre dyr



Svend Allan Sørensen - Absurd Long eared Owl, 2017.
Woodcut, 95 x 72 cm. Foto: SPECTA

Af Connie Boe Boss
connie@familienboss.dk

SPECTA viser to kunstnere, der på hver sin måde går ind i et absurd, crazy univers hvor dyrene har hovedrollen.

En skørhed, der passer til den skøre tid vi lever i.

Forvredne, forskudte og computerskabte træsnit
Hvordan kan træsnit blive det? Jo, Svend-Allan Sørensens store fugleværker er scannet, printet og scannet

igen, så de fremstår skæve og rystede, hvorefter de er laserskåret i birkefinér og herefter trykt. Det forskudte bevirker at værkerne fremstår levende i deres vibrerende udtryk og samtidig minder om et flimrende billede på tv.

Jeg kan især godt lide værket "Absurd Long-eared Owl" fra 2017 i serien Absurd Birds, som kunstneren har arbejdet med siden 2017 og som foreløbig består af 11 træsnit. Ironien i at den kloge ugle, som er et af mine yndlingsdyr, lytter med absurd lange ører. Den skal have det hele med. Et meget smukt værk.

De er tænkt som en hilsen til Johannes Larsen, men er helt ude af trit med en Larsensk sødme og virkelighed. De er kæmpestore, op mod 112 x 82 cm, hvor Larsens ofte var bittesmå og aldrig større end arket fra en blok papir. De bryder med det forventelige og har intet pittoresk over sig.



Thordis Adalsteinsdottir - Man Showers With Cat, 2020.
Mixed media on paper, 29,5 x 42 cm. Foto: SPECTA

Syrede, mærkelige, humoristiske og skæve dyrebilleder

Islandske Thordis Adalsteinsdottir arbejder med tegning, maleri og collage og skaber rum, som illuderer hjemlige omgivelser hvor dyr optræder, ofte i gang med aktiviteter som at rydde op, gøre rent, socialisere, slappe af, hygge. De opfører sig som mennesker, og interagerer også af og til med mennesker: En hund sidder lakonisk og drikker vin med en fødselar ved et dækket bord, en kat står klar med et strategisk placeret håndklæde til manden, der tager et ret

usædvanligt bad i "Man Showers With Cat", 2020.

Kunstneren ophæver balancen mellem dyr og mennesker, idet dyrene agerer mennesker, men der er ikke nuttethed og sødme på færde, værkerne fremstår derimod melankolsk konstaterende, absurde og surrealistiske. Adalsteinsdottir fremhæver vores "kultiverede" liv i et clash med naturen: Vores adfærd er i virkeligheden fuld af absurditeter – og helt trist bliver det i værket "Hamster In Berlin Apartment 2018" hvor en hamster med et friskt kropssprog, men et betuttet, må-

ske skræmt blik, skal detonere en selvmordsbombe!

De to kunstnere vrider og twister billederne for at italesætte forholdet mellem natur og kultur i en skør samtid. Det er vanskeligt at gengive humoren og ironien i denne udstilling, så jeg må nøjes med at rose den og opfordre til at se den!

SPECTA

Peder Skrams Gade 13,
København K
Frem til 3. april